



Call for Papers

für einen interdisziplinären Workshop
an der Ludwig-Maximilians-Universität München (01. – 03. August 2019)

Un-/Sichtbarkeit der Migration. Zugänge der visuellen Anthropologie

Deadline: 28. Februar 2019

Ob Dokumentarfilme über das Leben in ‚Problemkiezen‘, Selfies von der Flucht, Wahlplakate oder Fotografien in Printmedien und Online-Formaten – visuelle Konstruktionen nehmen in der vielschichtigen Debatte um Migration eine zentrale Rolle ein. Visuelle Konstruktionen von Migration und Migrant_innen erschöpfen sich dabei nicht in schlichter Repräsentationsarbeit. Je nach Medium unterliegen sie Darstellungskonventionen, (de-)privilegieren Inhalte auf Basis eines thematischen Zuschnitts und verfolgen ein spezifisches Narrativ. Zugleich reproduzieren sich in visuellen Konstruktionen Ordnungsweisen und Kategorisierungen von Migration, Stabilisierungen und Befragungen von identitätsbezogenen Vorannahmen sowie asymmetrische Machtbeziehungen – sowohl zwischen thematisierten und visuelle Repräsentationen konsumierenden Milieus als auch zwischen Darstellenden und Produzierenden. Der Workshop möchte diese Sortierungen entlang des Gegensatzpaares sichtbar/unsichtbar diskutieren und den Fokus auf das Dazwischen und damit auf die Frage legen, wie Migration und Migrant_innen in visuellen Konstruktionen thematisiert und verhandelt werden. Welche Aspekte der Migration werden fokussiert, welche bleiben unbeleuchtet? Von besonderem Interesse sind dabei jene Arbeiten der visuellen Anthropologie, die über die reine Bildanalyse hinausgehen und visuelle Konstruktionen in Zusammenhang mit ihren Produktions- und Verwendungskontexten, Rahmungen und Akteuren sowie dem politischen Referenzsystem gesellschaftlicher Exklusion/Inklusion analysieren. Im Rahmen des interdisziplinären Workshops sollen Positionen zu folgenden Fragen erarbeitet werden:

- Wie wird Migration in medialen Repräsentationen sichtbar gemacht? Inwiefern korrelieren diese Darstellungen mit gesellschaftlichen Selbstverständigungen bzw. lassen sich als solche greifen?
- Gibt es Veränderungen und Konjunkturen in der Geschichte der visuellen Darstellung von Migration?
- Inwiefern wird Religion in Migrationsdiskursen verhandelt? Welche Begriffe und Konzepte von Religion lassen sich rekonstruieren?



- Wie lässt sich ein medial präformiertes Sehen der Migration theoretisch und als soziokulturell konstruierte Praxis fassen?
- Welche Ansätze lassen sich in der visuellen Anthropologie ausmachen, um Pluralität und Heterogenität als konstitutive Faktoren moderner Gesellschaften sichtbar zu machen?

Ziel des Workshops ist neben der theoretischen und methodologischen Reflexion die intensivere Vernetzung zwischen Wissenschaftler_innen und denjenigen, die im Bereich visueller Kommunikation und der Entwicklung medialer Repräsentationen von Migration tätig sind. Der Workshop ist als interaktives Format konzipiert – neben Beiträgen der Teilnehmenden wird es ein Filmscreening inkl. Gespräch mit den Regisseur_innen, Keynotes von Heidrun Friese (Chemnitz) und Christine Bischoff (Kiel) und einen Besuch der Ausstellung „Migration bewegt die Stadt“ mit anschließendem Kurator_innengespräch geben. Der Call for Papers richtet sich im wissenschaftlichen Feld explizit an Nachwuchswissenschaftler_innen, Doktorand_innen und fortgeschrittene Masterstudierende. Der Workshop findet vom 01. – 03. August 2019 an der LMU München statt. Wir freuen uns über die Einsendung von Abstracts (max. 300 Wörter) für etwa 15-minütige Beiträge zzgl. einer biographischen Notiz bis zum 28. Februar 2019 per E-Mail an verena.eberhardt@lmu.de und jan.lange@uni-tuebingen.de. Eine Rückmeldung über die Annahme erfolgt bis zum 01. März 2019. Die Kosten für die An- und Abreise sowie Übernachtungen werden übernommen.

Kontakt:

Verena Eberhardt, M.A.
Religionswissenschaft und Religionsgeschichte
Ludwig-Maximilians-Universität München
verena.eberhardt@lmu.de

Jan Lange, M.A.
Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft
Eberhard Karls Universität Tübingen
jan.lange@uni-tuebingen.de